

	MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA	
	<b>Istituto Comprensivo "Francesco Guarini" Solofra (AV)</b> <b>Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado ad orientamento musicale</b>	
	Via Casa Papa, 13 - 83029 SOLOFRA (AV) Tel/fax 0825 581250 Cod. Fisc. 92088150641 Cod. Mecc. AVIC88400A Plesso Via Starza - telefono e fax 0825/581242	
	E-mail: <a href="mailto:avic88400a@istruzione.it">avic88400a@istruzione.it</a> Sito web: <a href="http://www.icsolofrafrancescoguarini.gov.it">www.icsolofrafrancescoguarini.gov.it</a> pec: <a href="mailto:avic88400a@pec.istruzione.it">avic88400a@pec.istruzione.it</a>	

## REGOLAMENTO CORSO DI STRUMENTO MUSICALE

Il corso di strumento musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede le seguenti specializzazioni: **CHITARRA, FLAUTO TRAVERSO, PIANOFORTE, VIOLINO.**

### Art. 1 - ISCRIZIONE AI CORSI

- 1) La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione *on line* alla classe prima, compilando l'apposito modulo predisposto dalla scuola.
- 2) Nella domanda di iscrizione ai corsi musicali, la famiglia darà un ordine di priorità circa la preferenza ad uno o più strumenti tra quelli attivati e di cui la scuola fornisce l'insegnamento.
- 3) Tale indicazione non è vincolante per la commissione, ma si intende come puramente indicativa. Infatti l'ordine di preferenza non darà **nessun diritto di precedenza e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso segnalato.**
- 3) Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.
- 4) Per l'accesso allo studio dello strumento è prevista una apposita prova orientativo - attitudinale predisposta dalla Scuola (di cui al successivo art. 4), sulla base della quale i docenti di strumento ammetteranno gli alunni allo studio dello strumento più appropriato a ciascuno.

### Art. 2 - ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

- 1) L'assegnazione dello strumento al singolo alunno viene effettuata dagli insegnanti della commissione sulla base delle prove attitudinali e della conseguente graduatoria.
- 2) L'orientamento dei docenti, che indicheranno lo strumento più adatto, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile e delle disponibilità di posti, si cercherà di tener conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia in sede d'iscrizione.
- 3) L'assegnazione dei docenti sarà dunque basata sui seguenti criteri:
  - a. attitudini manifestate dal candidato durante le prove;
  - b. risultati conseguiti nell'ambito delle prove;
  - c. conferma, in sede d'esame, dell'ordine di scelta dello strumento espresso in fase d'iscrizione.

### Art. 3 - RINUNCIA ISCRIZIONE AI CORSI

- 1) Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale di cui all'art. 4 e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere alla frequenza al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, **la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro 5 giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.**
- 2) Per ragioni didattiche, **in nessun modo potranno essere accettate rinunce a iscrizioni avvenute**, Infatti l'inserimento nella classe di strumento **renderà l'allievo titolare per l'intero triennio, durante il quale non saranno ammesse domande di esonero, né assenze reiterate.**

### Art. 4 - PROVA ATTITUDINALE

- 1) Secondo la vigente normativa, la selezione dei candidati che richiedono l'accesso al corso musicale è basata su prove orientativo - attitudinali. Lo scopo di queste prove orientative è quello di consentire **a tutti i candidati** di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite. Questo per non avvantaggiare coloro che hanno già ricevuto una prima educazione musicale in ambienti extrascolastici.
- 2) Svolgimento delle prove
  - a. La prima parte della prova attitudinale consiste in una prova scritta collettiva articolata su tre tipi di esercitazioni:
    - riconoscere l'altezza dei suoni,
    - riconoscere l'intensità dei suoni,
    - riconoscere la durata dei suoni.
  - b. La seconda parte della prova attitudinale consiste in una "intervista" al candidato avente i seguenti obiettivi:
    - mettere a proprio agio il/la ragazzo/a in maniera da fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione e poi permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;

- raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;
- osservare le caratteristiche fisiche in rapporto all'assegnazione dello strumento;
- offrire al candidato la possibilità di modificare l'ordine di preferenza nella scelta dello strumento, espresso nella fase d'iscrizione *on-line*

c. Al termine del colloquio conoscitivo si procederà alla somministrazione di un test suddiviso in due fasi, in cui saranno valutati:

➤ **Senso ritmico**

La prova si basa sulla ripetizione ad imitazione di semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal/la candidato/a (capacità di riprodurre un ritmo).

➤ **Senso melodico**

Si tratta di una prova di intonazione vocale di semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce, esposte sia vocalmente, sia al pianoforte dall'insegnante.

3) I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio totale della prova attitudinale che verrà riportato in una scheda personale, in modo che la commissione possa comporre una graduatoria di merito.

4) Assegnazione del punteggio. La commissione compilerà una "SCHEDE PERSONALE DELL'ALUNNO" che conterrà, oltre all'ordine di preferenza degli strumenti, i singoli punteggi di ogni prova: quella scritta, alla quale verrà attribuito un punteggio da 0 a 9; quella ritmica e quella melodica, alle quali verrà attribuito un punteggio che va da 0 a 10. La commissione avrà la facoltà di attribuire 1(uno) punto in più nel caso in cui il/la candidato/a dimostri spiccate doti musicali durante lo svolgimento delle suddette prove.

5) **All'esame l'allievo dovrà essere obbligatoriamente accompagnato da un genitore o da chi ne fa le veci**, secondo il calendario di convocazione che sarà comunicato a tempo debito.

## Art. 5 - UTILIZZO DELLA GRADUATORIA

1) La prova è di natura selettiva esclusivamente per determinare il numero di allievi cui attribuire i posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento (24 in tutto, 6 per ogni strumento).

2) Il giudizio della Commissione, composta dai docenti di strumento musicale e dal Dirigente Scolastico o suo delegato, è insindacabile.

3) **La graduatoria di merito sarà pubblicata all'albo dell'istituto e sul sito web della scuola appena terminate le operazioni di valutazione dei candidati.** In caso di parità di punteggio, per l'ammissione si procederà mediante sorteggio.

4) Si farà ricorso sempre alla graduatoria di merito se, durante l'anno scolastico, si verifici il trasferimento ad altro istituto di un alunno ammesso alla frequenza dello strumento. E' questo l'unico caso in cui si può determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

5) Data la disponibilità non sufficiente a garantire l'accoglimento di tutte le richieste, si provvederà a suddividere gli allievi in effettivi e con riserva. Gli allievi effettivi ammessi a frequentare il corso - max sei per ogni gruppo di strumento - saranno i migliori posizionati nella graduatoria generale e ad essi sarà attribuito lo strumento in base all'ordine di preferenza indicato.

6) Se un allievo avrà provveduto ad indicare la preferenza per **un solo strumento** e i sei posti di tale strumento sono già stati assegnati, quello studente, anche se meglio collocato in graduatoria, sarà scavalcato - nell'attribuzione di uno strumento non ancora assegnato - da colui che si trova posizionato subito dopo in graduatoria e che avrà indicato tra le preferenze anche quello strumento libero, sebbene non come primo in ordine di interesse, ma comunque secondo una priorità che lo colloca tra gli allievi che si sono costituiti un diritto di precedenza.

7) Gli allievi non effettivi avranno la possibilità di essere ripescati in base alla graduatoria generale di merito, e indipendentemente dalla scelta dello strumento effettuata, solo qualora si liberi un posto per rinuncia da parte di qualche studente allo studio dello strumento assegnato.

## Art. 6 - ORGANIZZAZIONE DEI CORSI

1) I corsi sono strutturati secondo la normativa vigente e comportano un monte ore settimanale di 33 ore. In particolare, le ore di insegnamento sono destinate: alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno (un'ora settimanale); all'ascolto partecipativo e alle attività di musica di insieme (due ore settimanali); nonché alla teoria e lettura della musica. Quest'ultimo insegnamento può essere impartito anche per "gruppi strumentali" (art. 3 D.M. 201 del 6/08/1999).

2) Gli alunni ammessi allo studio dello strumento musicale non saranno inseriti in un'unica classe di un'unica sezione, ma saranno distribuiti in varie classi di diverse sezioni (Circ. Min. n. 4 del 15 gennaio 2010).

## Art. 7 - ADEMPIMENTI DELLA FAMIGLIA

1) La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari delle lezioni pomeridiane sono concordati tra famiglia e scuola sulla base di necessità didattiche e organizzative e potranno essere modificati per esigenze personali particolari.

- 2) Il trasporto a scuola dell'alunno sarà a carico dei genitori, anche per quelli provenienti dalla periferia urbana. Al genitore spetterà anche rilevare il figlio alla fine della lezione individuale o di gruppo.
- 3) Eventuali assenze dovranno essere giustificate dal genitore, o chi ne fa le veci, nella lezione immediatamente successiva all'assenza; in caso di tre assenze consecutive, si darà comunicazione scritta alla famiglia, la quale dovrà giustificare le stesse personalmente presso gli uffici di presidenza della scuola.
- 4) **E' fatto obbligo per i genitori** - fin dall'inizio dell'anno scolastico, e fatta eccezione per il pianoforte che potrà essere sostituito da una tastiera elettronica o da un pianoforte digitale - **dell'acquisto dello strumento per i propri figli** che servirà per lo studio triennale.
- 5) In base alla disponibilità, la scuola potrà concedere in comodato d'uso gli strumenti di sua proprietà a chi ne farà richiesta. Qualora le richieste dovessero risultare superiori alle disponibilità, sarà stilata una graduatoria di merito in base al certificato ISEE.

#### **Art. 8 - ADEMPIMENTI DEGLI STUDENTI**

- 1) Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana.
- 2) Le ore pomeridiane di lezione individuale (della durata massima di 1 ora con cadenza settimanale) e collettive (della durata di 2 ore a settimana) costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti; esse concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.
- 3) Il voto di strumento musicale contribuisce alla formazione della media al pari di ogni altra disciplina.
- 4) **Alla fine del triennio, nel corso degli esami di profitto, l'allievo dovrà svolgere una prova completamente dedicata allo strumento musicale studiato, che attesterà le competenze acquisite.**
- 5) Gli alunni sono tenuti obbligatoriamente a:
  - a. frequentare con regolarità le lezioni;
  - b. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
  - c. avere cura dell'equipaggiamento strumentale, sul quale la scuola non ha nessuna responsabilità;
  - d. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola e alle relative prove, che potranno anche aumentare in prossimità dell'evento nel quale l'orchestra della scuola dovrà esibirsi.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Salvatore Morriale*

Firma per presa visione ed accettazione da parte dei genitori o di chi ne fa le veci.

---